



Universidad del Salvador

Facultad de Medicina

Lic. en Musicoterapia



## **El cuerpo olvidado**

**"La inclusión del cuerpo en el análisis de las producciones  
sonoras de pacientes en Musicoterapia"**

USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

Autoras: Mt. Marcela Andrade

Mt. Marina San Martín

Tutora: Lic. Gabriela Wagner

Marzo, 2012

Índice

Agradecimientos

Introducción

Capítulo 1

*“El cuerpo es espacio expresivo y es el origen de todos los espacios”*

1.1. Programa de la investigación (Merleau-Ponty)

1.1.1. Introducción de la investigación

Capítulo 2

2.1. Breve historia de la psicología

2.2. Conceptos básicos de la psicología

2.2.1. Historia de la psicología

2.2.2. Historia de la psicología

Capítulo 3

3.1. Programa de la investigación

3.2. Hipótesis

3.2.1. Hipótesis de la investigación

3.2.2. Hipótesis de trabajo

Capítulo 4

4.1. Tipo de investigación

4.2. Métodos y técnicas

4.2.1. Método

4.2.2. Técnica

4.2.3. Materia

4.2.4. Registro

4.2.5. Instrumento de medición: cuestionario



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

## Índice

<b>Agradecimientos</b>	<b>pág.5</b>
<b>Introducción</b>	<b>pág.6</b>
<b>Capítulo 1.</b>	<b>Pág. 7</b>
1.1. Planteamiento del Problema de Investigación	Pág. 7
1.1.1. Objetivos de la Investigación	Pág. 8
1.1.2. Preguntas de la Investigación	Pág. 8
1.1.3. Justificación de la Investigación	Pág. 9
<b>Capítulo 2.</b>	<b>Pág. 10</b>
2.1. Recopilación de Bibliográfica y de Fuentes Documentales	Pág. 10
2.2. Construcción del Marco Teórico	Pág. 13
2.2.1. Criterios de Exclusión	Pág. 13
2.2.2. Análisis bibliográfico de los antecedentes del problema	Pág. 13
<b>Capítulo 3.</b>	<b>Pág. 36</b>
3.1. Esquema de la Investigación	Pag. 36
3.2. Hipótesis	Pág. 37
3.2.1. Historia de la Hipótesis	Pág. 37
3.2.2. Hipótesis de Trabajo	Pág. 38
<b>Capítulo 4.</b>	<b>Pág. 40</b>
4.1. Tipo de investigación	Pág. 40
4.2. Métodos y técnicas	Pág. 40
4.2.1 Método	Pág. 40
4.2.2 Técnica	Pag. 41
4.2.3 Muestra	Pág. 41
4.2.4 Registro	Pág. 44
4.2.5 Instrumento de medición: cuestionario	Pág. 44

4.2.6 Procedimiento	Pág. 46
<b>Capítulo 5.</b>	Pág. 47
5.1. Resultados	Pág. 47
<b>Capítulo 6.</b>	Pág. 60
6.1. Descripción de los datos obtenidos	Pág. 60
6.2 Análisis de los datos obtenidos	Pág. 66
<b>Conclusiones</b>	Pág. 74
<b>Bibliografía</b>	Pág. 78
<b>Apéndice</b>	Pág. 81



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

## Agradecimientos

A la Lic. Directora Gabriela Wagner, por ser una gran guía para nuestra investigación como tutora, directora y docente de la Universidad del Salvador, su apoyo y tiempo brindado fueron muy importantes para que esta investigación se concretara.

A los profesores de la Universidad del Salvador, quienes nos han formado durante el transcurso de la carrera, por su colaboración y buena predisposición para responder a las entrevistas.

A nuestros compañeros de la Carrera de Musicoterapia de la Universidad del Salvador, por recorrer este camino, juntos, aprendiendo y experimentando.

A nuestras familias, por darnos la posibilidad de cursar esta carrera y por acompañarnos en este camino de formación profesional.

A nuestras amigas/os y novios por el apoyo incondicional en cada momento.



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

## Introducción

"El cuerpo olvidado", como idea, surge de inquietudes que fuimos encontrando a lo largo del curso de la carrera de Musicoterapia, donde, al ponernos en contacto con Musicoterapeutas trabajando en distintas áreas, notamos que, al analizar la producción de los pacientes, una cantidad de profesionales no consideran pertinente el análisis de lo corporal, ya que consideran que este tipo de observaciones corresponde a otros profesionales de la salud mental.

Como trabajadoras de la salud, y teniendo en cuenta la definición de salud de Saforcada (1988) quien postula que *"salud es la situación de relativo bienestar psíquico, físico y social –el máximo posible en cada momento histórico y circunstancia social determinada– considerando que dicha situación es producto de la interacción permanente y recíprocamente transformadora entre el individuo (entidad bio-psico-socio-cultural) y su ambiente (entidad físico-química-psico-socio-cultural y económico-política)"*; consideramos imprescindible tomar al ser humano como una unidad, que no es posible fragmentar para su estudio.

Al comenzar la carrera de Musicoterapia, nos encontramos con las materias Técnicas I, II y III, las cuales constan de tres módulos: técnicas vocales, técnicas instrumentales y técnicas corporales; a partir de ellas comenzamos a interiorizarnos y ver la importancia de esos aspectos (instrumentales, vocales y corporales) en el quehacer musicoterapéutico. Sin embargo, al pasar los años y la carrera, fuimos viendo que muchos profesionales no ponen el mismo ímpetu en los tres aspectos, lo cual nos abrió algunos interrogantes que quisiéramos responder con esta investigación.

Es necesario hacer un recorrido histórico para conocer el concepto de cuerpo, como fue cambiando, y que nos interesa de él al analizar el discurso de un paciente.

Queremos centrar nuestra investigación en observar si los musicoterapeutas tienen en cuenta el cuerpo y de que forma, para esto entrevistaremos a los profesores que nos formaron en la carrera de Musicoterapia de la Universidad del Salvador.

## Capítulo 1

### 1.1 Planteamiento del problema de investigación

Las formas de considerar el cuerpo como parte del lenguaje del que dispone el creador u emisor de la producción sonora, instrumental y vocal, en el contexto de una sesión de Musicoterapia, es objeto de estudio desde los primeros momentos del desarrollo de dicha disciplina.

En nuestra formación nos hemos encontrado con distintas corrientes, algunas de las cuales sostienen tanto desde lo teórico como desde lo práctico, la necesidad de considerar cuerpo, sonido y música como unidad que puede ser analizada por partes, pero siempre teniendo en cuenta la necesidad de articular los datos obtenidos. Al mismo tiempo nos hemos encontrado con lo opuesto, en donde, por una cuestión práctica y teórica, se considera que poner atención en lo corporal, en el análisis de las producciones sonoras, es desviarse del objetivo principal como eje de la interacción musicoterapéutica.

Nosotras nos proponemos profundizar tanto los aspectos teóricos como prácticos realizando una encuesta a los profesores que nos formaron durante los años de la carrera de Musicoterapia en la Universidad Del Salvador, con el objetivo de dar respuestas que permitan posicionarnos frente a la problemática epistemológica que se nos presenta a la hora de trabajar.

### 1.1.1. Objetivos de la Investigación

#### Objetivos generales:

- ❖ Aportar información a musicoterapeutas y a aspirantes sobre el lugar del análisis corporal en las sesiones de musicoterapia.
- ❖ Describir, determinar indicadores que permitan inferir el lugar que los musicoterapeutas le otorgan al análisis del cuerpo dentro del proceso terapéutico.
- ❖ Obtener el título para la Lic. en Musicoterapia.

#### Objetivos específicos:

- ❖ Determinar cuales son las ventajas de incluir el aspecto corporal, dentro del análisis que realizan los musicoterapeutas de las producciones de sus pacientes.
- ❖ Indagar y relevar datos acerca del lugar que le otorgan al cuerpo, los profesores de la Carrera de Musicoterapia de la Universidad del Salvador, en el análisis que realizan de sus pacientes dentro del proceso musicoterapéutico.

### 1.1.2. Preguntas de la Investigación

- ❖ ¿Cuál es el lugar del análisis del cuerpo en las sesiones de musicoterapia?
- ❖ ¿Es pertinente en musicoterapia tener en cuenta las posturas, la actitud corporal, el uso del espacio?



### **1.1.3. Justificación de la Investigación**

Al indagar acerca de los antecedentes del problema de investigación, pudimos encontrar que hay pocos trabajos que planteen el lugar de lo corporal en el análisis de las producciones sonoras de los pacientes de musicoterapia.

Esta investigación servirá para profundizar acerca del análisis de las producciones sonoras de los pacientes, los musicoterapeutas podrán hacer un análisis integral, sabiendo qué observar y su implicancia en la vida del paciente.

Nos parece importante y necesario incluir el análisis de lo corporal en las producciones sonoras de los pacientes, ya que el cuerpo se ve afectado en el padecimiento de un sujeto. Consideramos que poder hacer un análisis de lo corporal nos permite obtener mayor información en función del síntoma que el paciente presenta. Si bien pensamos que dentro de nuestra disciplina, nos vamos a centrar en el análisis del discurso sonoro, el cuerpo interviene en la producción que el sujeto realiza, ya sea por el lugar en el espacio que ocupa, por como se observa el cuerpo durante la producción, si presenta rigidez, o no, si sufre modificaciones al inicio y al finalizar la producción sonora.

USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

## Capítulo 2

### 2.1. Recopilación de Bibliográfica y de Fuentes Documentales

A continuación se expondrán toda la bibliografía consultada que se utilizó para desarrollar el marco teórico de la presente investigación. De cada fuente bibliográfica se describirá una breve referencia donde se fundamentará la selección o no de la misma.

- ❖ LE BRETON, David. Antropología del cuerpo y la modernidad- 1º ed. – 1º reimp- Buenos Aires: Nueva Visión, 2002
  - De este material pudimos extraer información acerca de la evolución en el tiempo, del concepto de cuerpo.
- ❖ BUCHBINDER, Mario. Poética del desenmascaramiento. Caminos a la cura. Ed. Planeta Argentina, 1993
  - Pudimos extraer conceptos interesantes acerca del cuerpo y de la imagen corporal.
- ❖ LEVIN, Estevan. La función escénica de la imagen del cuerpo
  - Este material nos sirvió para ampliar el concepto de imagen del cuerpo
- ❖ Espinal, Alfonso. La sociología del cuerpo  
<http://www.psicopedagogia.com/sociologia-cuerpo>
  - Espinal nos habla del concepto del cuerpo y tambien de la historia de este concepto.
- ❖ ANZIEU, Didier. El yo-piel. Biblioteca Nueva. Madrid, 1998
  - Interesante texto acerca de una visión psicoanalítica en el concepto de yo-piel. Pero no consideramos que este texto sea pertinente a nuestra investigación. No fue utilizado.

- ❖ LOWEN, Alexander. El lenguaje del cuerpo. Ed. Herder. 1995.
  - Este interesante libro, nos habla de la visión del cuerpo desde la bioenergética, de la respiración, sentimiento y movimiento. Pero no lo incluimos en nuestra investigación, aunque nos enriqueció su lectura a tener otra mirada al cuerpo.
- ❖ FREGTMAN, Carlos. Cuerpo, música y terapia. Ediciones Búsqueda. Buenos Aires, Argentina, 1982
  - Este material ha sido muy rico para nuestra investigación, ya que habla de la importancia del cuerpo en la musicoterapia, además de brindarnos hermosas ideas para nuestro trabajo.
- ❖ DESCARTES, René. Meditaciones Metafísicas. Ediciones Libertador. Buenos Aires, 2004.
  - Aquí, Descartes habla acerca del cuerpo, del dualismo cuerpo-mente y nos brinda algunos pensamientos maravillosos para pensar qué tan ligados estamos a nuestro cuerpo.
- ❖ SABATELLA, Patricia. Un modelo para el análisis de un discurso en Musicoterapia. Revista de la escuela universitaria del profesorado de E.G.B. "Josefina Pascual". Cadiz Nº 10. Año 1993
  - Pudimos extraer de aquí una idea de modelo de análisis para las producciones sonoras, donde incluimos lo corporal, lo sonoro, lo verbal, y las relaciones interpersonales.
- ❖ PELLIZZARI, P., RODRÍGUEZ, R.: SALUD, ESCUCHA Y CREATIVIDAD. Musicoterapia Preventiva Psicosocial, Buenos Aires, Ediciones Universidad del Salvador, 2005
  - Se obtuvo de aquí, interesantes ejes de constructividad subjetiva para el análisis de las producciones sonoras.

- ❖ BENENZON, Ronaldo. Teoría de la Musicoterapia. Mandala ediciones, Madrid, 2004
  - Este libro nos aclara sobre la definición de musicoterapia, así como explica el concepto de Iso, extrajimos de él solo información acerca de la importancia del cuerpo en la musicoterapia.
- ❖ REICH, W. Psicología del cuerpo. <http://psicont.com/ftp/reich-psicocuerpo.pdf>
  - Interesante material, que si bien no lo hemos puesto en nuestra investigación, nos sirvió para pensar el cuerpo desde otra perspectiva.
- ❖ GAUNA, G. "diagnostico y abordaje musicoterapeutico en la infancia y niñez" La musicoterapia en los actuales contextos de salud y la educacion. la clinica con niños. ed Koyatun. bs as agosto 2009
  - Este material nos brinda ideas para pensar el concepto de producción sonora.
- ❖ WIGRAM, T. "IMPROVISACION. Métodos y técnicas para clinicos educadores y estudiantes de Musicoterapia". Colección Música, arte y proceso. 2005
  - No consideramos pertinente ningún aspecto de este libro, ya que no comenta en ningún momento acerca del tema de esta investigación
- ❖ SCHAPIRA, D. "Musicoterapia. Facetas de lo inefable" Editorial Enelivros. Rio de Janeiro . 2002
  - Encontramos una interesante visión acerca de lo corporal y lo no verbal en musicoterapia, la cual fue sumada a nuestro marco teorico.
- ❖ BENENZON, R.; DE GAINZA, V.; WAGNER, G. "La nueva musicoterapia". Editorial LUMEN. 1998
  - Libro muy interesante, que nos muestra la inclusión de lo corporal dentro de los aspectos no verbales. Lo utilizamos en la construccion de nuestro marco teórico.